

DIRECCIÓN: MAKOTO SHINKAI
GUIÓN: MAKOTO SHINKAI
MÚSICA: RADWIMPS

INTÉRPRETES: ANIMACIÓN



Crepúsculo, cuando no es de día ni de noche. Cuando el mundo se difumina y es posible encontrar cosas que no tienen un origen humano



ACAACI
 Asociación Cántabra de Apoyo a las
 Altas Capacidades Intelectuales



18 de noviembre 2018

sesión nº 2





"El tema del intercambio corporal entre un chico y una chica es bastante común en las historias de ficción japonesas -filmes, mangas- y en realidad hace unos mil años hubo una historia sobre un intercambio de cuerpo entre un hombre u una mujer. Pero ese aspecto es sólo una parte de la película, comienza así, pero no termina así. Lo que yo quería era sorprender a la gente, porque la gente piensa, 'ah, se trata de un intercambio de cuerpo entre un chico y una chica', y la película no es sólo eso".

(Makoto Shinkai, director)

Fuente: <https://i-d.vice.com/es/article/wjdqjx/entrevista-your-name-anime-kimi-no-na-wa>



CINE DE ANIMACIÓN

Por sus dibujos y colores pueden parecer sencillas e ingenuas, hechas para los más pequeños de la casa. Pero no siempre es así.

Dibujos animados no es sinónimo de cine para menores. A veces, la animación sirve para mostrar lo que la realidad evita: cuerpos calcinados por catástrofes nucleares, vampiros tan crueles que no existen actores para encarnarlos, etc. Hoy hay una producción significativa de cine de animación para todos los segmentos generacionales. Algunos directores como Miyazaki, Otomo o Satoshi Kon han conseguido el mismo estatus de culto que cualquier director de imagen real. Además, Todas las grandes ceremonias de premios incluyen ya la categoría de Mejor largometraje de animación, y muchas de ellas compiten también en las categorías generales de Mejor película, Mejor guión, etc.

ALGUNAS RECOMENDACIONES

- La tumba de las luciérnagas
- Vals con Bashir
- Los niños lobo
- Persépolis
- Cuando el viento sopla
- La tortuga roja
- 30 años de oscuridad
- Fantastic Mr Fox
- Bienvenidos a Belleville
- Chico & Rita
- Strings (cuerdas)
- Mondo Plympton
- Desaparecido (Erased)



YOUR NAME

DE MAKOTO SHINKAI (2016) DURACIÓN: 106 MINUTOS

Nadie daba un duro por él cuando empezó. Se labró la entrada en la industria haciendo cortos prácticamente solo. Su primera película fue un éxito más bien tibio. A partir de ahí fue hilando medimétrajes aclamados por la crítica por su espectacularidad en los paisajes y su dominio del drama, incluso si no lograban conectar con el gran público. Y entonces pegó un puñetazo sobre la mesa. Fichó a la exitosa banda de rock japonesa *Radwimps*, escribió una historia romántica sobre viajes en el tiempo llena de humor y sutiles detalles hilvanados a lo largo de la misma y fichó a algunos de los mejores animadores del mundo. El resultado fue *Your Name*. Y está absolutamente justificado que sea el *anime* más taquillero de la historia. Makoto Shinkai rompe el techo del género y lo abre al mundo.

Podría decirse que *Your Name* constituye la síntesis perfecta de las anteriores, en cuanto que narra una vez más una fábula romántica en torno al tema de la pérdida (como en *5 centímetros por segundo*), pero bajo la cobertura de un relato de ciencia-ficción, cuyos parámetros son fundamentales para trabar la relación entre sus dos protagonistas. Su planteamiento argumental resulta bastante original: dos adolescentes de instituto, un chico llamado Taki y una chica llamada Mitsuha, él habitante de Tokio y ella de un pueblecito llamado Itomori, descubren que algunos días a la semana despiertan cada uno en el cuerpo del otro. Parece un planteamiento ya visto en otras ocasiones, pero el sensacional giro de tuerca a mitad de de la película la hace única.