

UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN
OSCAR LUCERO MOYA

CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN SUPERIOR (CECES)

Monografía

**LA IDENTIFICACIÓN Y EL DESARROLLO DE ESTUDIANTES
TALENTOS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

Autores: Emilio Ortiz Torres

Ana María González Pérez del Villar

María de los Ángeles Mariño Sánchez

Feliciano Pérez Suárez

ISBN 978-959-16-1803-0

2012

Índice

Introducción.....	Pág. 3
Estado del arte.....	Pág. 3
Dimensiones e indicadores del talento.....	Pág. 10
Las tareas docentes.....	Pág. 12
Conclusiones.....	Pág. 15
Referencias bibliográficas.....	Pág. 16

Introducción

La educación superior tiene la misión de formar profesionales altamente calificados para que, de acuerdo con sus potencialidades personales, y una vez graduados, se desempeñen exitosamente en su profesión. El proceso pedagógico debe estimular al máximo el desarrollo de todas las potencialidades que tienen los estudiantes universitarios a través de sus estudios de pregrado y, posteriormente, en la superación posgraduada; tanto los que manifiestan un desempeño normal, como aquellos que evidencian un aprendizaje superior y que pueden ser considerados como talentosos.

Los alumnos universitarios talentosos de hoy constituyen el potencial promisorio de profesionales competentes con que contará la sociedad en el futuro, sobre la base de un desempeño profesional con gran poder de liderazgo en la búsqueda de soluciones científicas, pertinentes y sostenibles para enfrentar los desafíos del desarrollo. La identificación y estimulación de los alumnos talentosos constituye una tarea estratégica en las universidades, acorde con su pertinencia social.

Las universidades deben estar preparadas para acoger a los jóvenes talentos, los cuales debido a sus características, exigen una atención diferenciada, sobre la base de su identificación previa y su consecuente estimulación para el desarrollo de sus posibilidades. Sin embargo, constituye un problema no resuelto que los profesores universitarios carecen de la preparación necesaria para que, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje, puedan identificar a estos alumnos y establecer vías de desarrollo fundamentadas científicamente, ya que predominan criterios empiristas, basados solamente en la experiencia profesional pedagógica sin una base psicodidáctica, por lo que se ha descuidado su atención diferenciada, con el consiguiente daño formativo.

El objetivo de esta monografía es valorar la pertinencia de preparar a los profesores universitarios para la identificación temprana de los alumnos talentosos y el establecimiento de alternativas psicodidácticas para su atención diferenciada y estimuladora de su desarrollo potencial.

Estado del arte

Sobre la definición del término talento existen diversos criterios que generan disímiles interpretaciones por parte de investigadores y profesionales de la educación. Por ejemplo, Sánchez, 1993 (citado por J. Betancourt, 2003¹) valora que el talento es considerado como una capacidad particular, focalizada en un determinado aspecto cognitivo o destreza conductual. Proviene del latín *talentum*, que se le denominaba así a una moneda antigua de los griegos.

Por su parte, Peña del Agua (2001²) plantea que el talento es una capacidad centrada en un aspecto cognitivo o destreza conductual concreta, y por lo tanto, implica un dominio más específico de las tareas.

Los anglosajones reservan la utilización del término talento para aquellos con habilidades específicas en un campo concreto (B. Clark, 1997³; L. E. Reksten, 2009⁴; B. Hymer, J.

¹ Betancourt, J. (2003) Reflexiones en torno a los niños superdotados, la creatividad y la educación. En www.PsicologíaCientífica.com (consulta: marzo de 2003)

² Peña del Agua, A. M. (2001) Concepto de superdotación. Aspectos psicológicos, personales y sociales. Aula Abierta, No. 77. Oviedo, España.

Whitehead and Huxtable, M., 2009⁵). Y R. M. Gagné (1992⁶) se refiere al talento en un ámbito de realización específica. Prieto (1993)⁷ considera que el talento está relacionado con un área temática determinada, es decir, la especificidad es lo característico del talento. Peña del Agua (2001)⁸ hace referencia al Informe Marland (1972), en el que se indica que los niños talentosos son capaces de un alto rendimiento y cuentan con aptitudes excepcionales. Esta autora reconoce además, que las habilidades relativas a la metacognición constituyen un importante componente del talento (Stenberg, 1990)⁹.

Con relación a la caracterización de las posibilidades intelectuales de los alumnos talentos durante el proceso de aprendizaje existen diferentes autores que han valorado la existencia de varios mitos que son necesarios desterrar por parte de profesores e investigadores (C. Diez, 1999¹⁰; S. M. Reis and J. S. Renzully, 2009¹¹; J. Borland, 2009¹²; D. J. Treffinger, 2009¹³; S. Kaplan, 2009¹⁴; S. Moon, 2009¹⁵; J. S. Peterson, 2009¹⁶; C. E. Cooper, 2009¹⁷; D. Sisk, 2009¹⁸). Entre los cuales están que son siempre los que mejores notas sacan, que no necesitan ayuda alguna, que constituyen un grupo homogéneo, que el talento es una forma de ser permanente e independiente de sus experiencias, que para ellos existe un único currículum, que los profesores no necesitan asesoramiento profesional para atenderlos en las aulas, que no enfrentan problemas y retos en el

³ Clark, B. (1997) *Growing Up Gifted*, Charles E. Merrill, (Ed. Prentice Hall), Los Angeles.

⁴ Reksten, L. E. (2009) *Sustaining extraordinary student achievement*. Thousand Oaks (California): Corwin Press.

⁵ Hymer, B.; Whitehead, J.; and Huxtable, M. (2009) *Gifts, talents and education: a living theory approach*. Chichester (West Sussex): Wiley-Blackwell

⁶ Gagné, R. M. (1992) El modelo de aprendizaje acumulativo. En *Modelos de Aprendizaje*. Ediciones Unión, Madrid.

⁷ Prieto, M. (1993) The teacher as mediator in learning for gifted children. Abstracts of the Papers submitted to the Third European Council for High Ability. Volume 1. Hogrefe and Huber Publishers, Toronto.

⁸ Peña del Agua, ob. cit.

⁹ Stenberg, R. J. (1990). *Intellectual styles. Theory and classroom interaction*. Washington National Education Association of the United States Research for better schools.

¹⁰ Diez Martín, C. (1999) Características de la personalidad de los estudiantes con superdotación intelectual. *Jugar y Crecer*, No. 17, Marzo-Mayo. En *Psicología científica.com*. (consulta: marzo de 2003)

¹¹ Reis, S. M. and Renzulli, J. S. (2009) Myth 1: The Gifted and Talented Constitute One Single Homogeneous Group and Giftedness Is a Way of Being That Stays in the Person Over Time and Experiences, p. 233-235. *Gifted Child Quarterly*, Volume 53, Number 4 Fall.

¹² Borland, J. H. (2009) Myth 2: The Gifted Constitute 3% to 5% of the Population. Moreover, Giftedness Equals High IQ, Which Is a Stable Measure of Aptitude, p. 236-238. *Gifted Child Quarterly*, Volume 53, Number 4 Fall, USA.

¹³ Treffinger, D. J. (2009) Myth 5: Creativity is too difficult to measure, p. 245-247. *Gifted Child Quarterly*, Vol. 53, N. 4, Fall, USA.

¹⁴ Kaplan, S. N. (2009) Myth 9: There Is a Single Curriculum for the Gifted, p. 257-258. *Gifted Child Quarterly*, Volume 53, Number 4 Fall, USA.

¹⁵ Moon, S. (2009) Myth 15: High-Ability Students Don't Face Problems and Challenges, p. 274-276. *Gifted Child Quarterly*, Volume 53, Number 4 Fall, USA.

¹⁶ Peterson, J. S. (2009) Myth 17: Gifted and talented Individual Do Not Have Unique Social and Emotional Needs, p. 280-282. *Gifted Child Quarterly*, Volume 53, Number 4 Fall.

¹⁷ Cooper, C. R. (2009) Myth 18: It is a Fair to Teach All Children the Same Way, p. 283-285. *Gifted Child Quarterly*, Volume 53, Number 4 Fall, USA.

¹⁸ Sisk, D. (2009) Myth 13: The Regular Classroom Teacher Can "Can It Alone", p. 269-271. *Gifted Child Quarterly*, Volume 53, Number 4 Fall. USA.

proceso de enseñanza-aprendizaje, así como que a todos de les debe enseñar de la misma forma.

Una de las autoras de esta monografía (A. González) realizó un estudio exploratorio acerca de la percepción que estudiantes y profesores tienen acerca de los estudiantes talentos. Para esto entrevistó a 120 estudiantes de las carreras de diferentes carreras de ciencias sociales y humanísticas (Historia, Lengua inglesa, Periodismo y Estudios Socioculturales de 2, 3 y 4 años, a razón de 10 por cada año.

¿A quiénes considerar estudiantes talentos?

Según los estudiantes:

- Es aquel estudiante que no necesita estudiar para adquirir conocimientos, las clases son suficientes.
- Tiene habilidades cognitivas superiores a los demás.
- Sin mucho estudio puede lograr resultados brillantes.
- Es un estudiante intachable que se destaca en todas las asignaturas y demás actividades tanto políticas como culturales.
- Tiene conocimientos de todo tipo de temas.
- Es ese estudiante que tiene un alto coeficiente intelectual.
- Es aquel se destaca y sobresale con respecto a sus compañeros.

De igual forma, fueron entrevistados un total de 20 profesores, 5 de cada una de las carreras antes mencionadas.

¿Quiénes son los estudiantes talentos?

Según los profesores:

- Es aquel que sabe más, con respecto a sus demás compañeros de año, y que estudia más de lo que se le orienta.
- Es el estudiante que tiene excelente participación en clases y magníficos resultados académicos.
- Es el estudiante que no necesita esforzarse para tener conocimientos extraordinarios y es capaz de vincularlos con sus tareas diarias.

¿Cómo se identifican?

- Es estudioso, investiga para incrementar su cultura y conocimientos.
- Se destaca entre sus compañeros por su forma de participar en clases y expresarse.
- Se distingue por sus excelentes notas.
- Son espontáneos, naturales, educados y preocupados por sus estudios.

Tareas que se les asignan:

- Unos son alumnos ayudantes.
- Participan en exámenes de premio y eventos científicos.
- Se les asignan actividades extraclases como trabajos de investigación, con el fin de que desarrollen habilidades.
- En el desarrollo de proyectos científicos.
- Sobrecumplen lo establecido y mucho más.

Estos resultados evidencian la confusión reinante y el desconocimiento por parte de alumnos y profesores sobre las características esenciales de los estudiantes talentos. Se les han conferido el carácter de mitos por ser creencias falsas, las cuales han sido desmentidas científicamente por los resultados de múltiples investigaciones realizadas con estos estudiantes. A los profesores les resulta muy pertinente su conocimiento para que en su labor docente los evite y pueda lograr una atención más eficaz con aquellos alumnos identificados como talentosos.

El estudio sobre el desarrollo del talento en la educación ha sido abordado por varios investigadores cubanos con resultados valiosos, como por ejemplo, R. Lorenzo y M. Martínez (2003a¹⁹ y 2003b²⁰) se refieren a que la creatividad constituye un indicador del talento y a la existencia de una relación concéntrica entre la inteligencia, la creatividad y el talento.

D. Castellanos (2003a²¹) afirma que el talento se expresa multifacéticamente a través de las diferentes actividades que realizan las personas en diversos contextos sociales y no constituye una condición estática, con límites más externos que internos. En la educación es concebido como un potencial que requiere ser cultivado y estimulado en los alumnos, para llegar a su actualización y convertirse en competencias, a partir no solo de factores individuales sino de entornos estimulantes y desarrolladores.

Esta misma autora (2003b²²) lo concibe como una configuración en la que se integran, de manera dinámica (en lo estructural y en lo funcional), altas capacidades intelectuales generales y/o particulares con una motivación intensa y mantenida en una o varias áreas de la actividad humana, de manera que se activan de forma individualizada los recursos personales con las potencialidades creadoras en realizaciones y desempeños de calidad y originales. Sobre la identificación y la puesta en práctica de estrategias para el desarrollo del talento en escolares cubanos existen experiencias significativas con las consiguientes y necesarias orientaciones a los maestros (D. Castellanos y otros, 2003²³).

¹⁹ Lorenzo, R. y Martínez, M. (2003a) Creatividad y talento. En Colectivo de Autores (2003) Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

²⁰ Lorenzo, R. y Martínez, M. (2003b) Polémicas en torno al desarrollo del talento. En Colectivo de Autores (2003) Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

²¹ Castellanos, D. (2003a) La Determinación Social del Talento. En Colectivo De Autores (2003) Inteligencia, Creatividad y Talento. Debate Actual. Editorial Pueblo Y Educación, La Habana.

²² Castellanos, D. (2003b) El estudiante talentoso y sus necesidades educativas especiales. En Castellanos, D. (comp.) Talento. Estrategias para su desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

²³ Castellanos, D. y otros. (2003) Talento. Estrategias para su desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

J. S. Renzulli (2010²⁴) destaca la importancia que tienen los profesores en el desarrollo del talento de sus alumnos, sobre la base de sus estilos de aprendizaje diferentes a los demás y de acuerdo con un programa curricular específico.

Las universidades deben estar preparadas para acoger a los jóvenes talentos, los cuales debido a sus características, exigen una atención diferenciada, sobre la base de su identificación previa y su consecuente estimulación para el desarrollo de sus potencialidades. La tutoría resulta una vía eficaz para enseñarles a profundizar en los contenidos científicos asociados a su profesión, a mantener la motivación hacia ella y la realización de trabajos investigativos que exijan un determinado nivel de esfuerzo intelectual y creatividad (E. Sánchez, 2009²⁵).

Sin embargo, en un estudio realizado L. Pérez y otros (2009²⁶) en veintiséis países europeos sobre la preparación que reciben los docentes acerca de las características y necesidades de los alumnos con capacidad superior, tanto los que están en formación como los que están ejerciendo la profesión, constataron que es insuficiente el número de países en que los profesores reciben una preparación idónea, por lo que se evidencia la contradicción entre la necesidad de una atención especializada a este tipo de estudiante y la impericia del personal docente para lograrlo de manera eficaz.

Sin embargo, en un estudio realizado L. Pérez y otros (2009²⁷) en veintiséis países europeos sobre la preparación que reciben los docentes acerca de las características y necesidades de los alumnos con capacidad superior, tanto los que están en formación como los que están ejerciendo la profesión, constataron que es insuficiente el número de individuos con altas capacidades intelectuales es fundamental para establecer pautas educativas, estimular el aprendizaje y favorecer así una mayor permanencia dentro del sistema educacional.

En investigaciones nacionales realizadas sobre el talento en estudiantes universitarios por D. Pérez Luján e I. Álvarez Valdivia (2002²⁸), D. Pérez Luján (2005²⁹, 2008³⁰); D. Pérez Luján y otros (2007³¹) y L. Sala y otros (2009³²) destacaron un conjunto de características generales, dentro de las cuales se encuentra cómo el estudiante opera y se relaciona con

²⁴ J. S. Renzulli (2010) El rol del profesor en el desarrollo del talento. Revista Electrónica Universitaria de Formación del Profesorado, 33-40, 13 (1). Disponible en: <http://www.aufop.com> (Consulta: 6-11-10)

²⁵ Sánchez Manzano, E. (2009) La superdotación intelectual. Archidona (Málaga): Aljibe, D. L., España.

²⁶ Pérez Sánchez, L. y otros (2009) La formación del profesorado para la educación de alumnos con capacidad superior en Europa, p.31-44. Aula Abierta, Vol. 37, No. 1. Universidad de Oviedo.

²⁷ Ídem.

²⁸ Pérez Luján, D. y Álvarez Valdivia, I. (2002). La comprensión y el desarrollo de la excepcionalidad intelectual. Necesidad de trascender del enfoque centrado en el sujeto al análisis funcional y de contexto, p.18-23. Aula Abierta. No. 79. Junio. Universidad de Oviedo.

²⁹ Pérez Luján, D. (2005) Metodología para la identificación del alumno talento en la formación profesional en la universidad. Tesis doctoral en ciencias pedagógicas. Universidad Central de Las Villas, (inédita).

³⁰ Pérez Luján, D. (2008) La identificación del talento en la formación profesional. Diseño y resultado de una estrategia. Revista Complutense de Educación. Vol. 19, No. 1.

³¹ Pérez Luján, D. y otros (2007) El talento: antecedentes, modelos, indicadores, Condicionamientos, estrategias y proceso de identificación. Una propuesta desde la universidad cubana y el enfoque histórico-cultural. Revista Iberoamericana de Educación, España.

³² Sala Hernández, L. y otros (2009) Universalización de la enseñanza y la identificación del talento en la formación del profesional. Revista Pedagogía Universitaria, Vol. XIV, No. 4, La Habana.

los contenidos del aprendizaje, sin abordar de manera explícita, la importancia de caracterizar los estilos de aprendizaje.

Estos autores proponen que el estudio del talento debe partir de una posición desarrolladora y con enfoque contextualizado y personalológico, para lo cual asumen los postulados de L. S. Vigotsky. Desde esta posición delimitan el talento en la formación profesional como una forma de funcionamiento de la personalidad, que se expresa en una orientación hacia la creación y en un aprendizaje estratégico y creador, resultado de la implicación del alumno en una esfera de su actuación profesional; cuya formación y desarrollo está condicionado por las exigencias de los contextos que resultan desarrolladores del talento en la educación superior.

Consideran que en la conceptualización del talento subyacen dos ideas básicas: el carácter desarrollador de la formación profesional desde su esencia intersubjetiva y el potencial de desarrollo de lo intersubjetivo en los alumnos con características excepcionales (Pérez Lujan, 2005³³).

A partir de los razonamientos anteriores, estos investigadores implementaron una estrategia psicopedagógica para la identificación del talento y concretaron su propuesta mediante procedimientos y fuentes diversas, que exploraban las manifestaciones del funcionamiento talentoso del alumno en dos niveles: manifestaciones conductuales y valorativas, atendiendo a la necesidad de un enfoque combinado de múltiples niveles de diagnóstico para obtener resultados válidos y confiables. Por tanto, consideraron que el estudio debía derivarse del análisis de los resultados cualitativos centrados en la diversidad de formas específicas en que ellos se integran en el funcionamiento excepcional de los alumnos, enfatizando en el estudio del proceso mediante el cual el talento se va desarrollando.

F. González Pérez (2009³⁴) desarrolló varias técnicas para desarrollar el talento en los cursos de Física desde su contenido, a partir de la teoría de los tres anillos de Renzulli (1994³⁵), con resultados interesantes y valiosos al relacionar cada técnica con varios de los rasgos talentosos.

S. Grau y M. Dolores Prieto (1996³⁶) consideran certeramente al profesor como una fuente de información importante para la detección de alumnos con talento, por lo que necesitan de una formación profesional específica para identificarlos y desarrollarlos, pero destacan que han sido pobres las investigaciones dirigidas a la preparación de los docentes con esta finalidad, la investigaciones se han centrado, por lo general, en la caracterización de este tipo de alumno.

³³ Pérez Luján, D. ob. cit.

³⁴ González Pérez, F. (2009) Algunas técnicas para desarrollar el talento en los cursos de física. Primera parte: relativas al contenido. Revista Pedagogía Universitaria, Vol. XIV, No. 5, La Habana.

³⁵ Renzulli, J. (1994). Schools for talent development: A practical plan for total school improvement. C.T. Creative Learning Press, Inc.

³⁶ S. Grau y M. Dolores Prieto (1996) La formación de profesores de alumnos superdotados, p. 127-139. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, No. 27, septiembre-diciembre.

M. Bulkool (2010³⁷) propone su experiencia en programas académicos para la formación de profesores de alumnos talentosos en las universidades latinoamericanas por su responsabilidad en el desarrollo pleno de este alumnado.

C. Ferrándiz, M. Ferrando y D. Hernández (2010³⁸), al referirse al proceso de identificación de alumnos talentosos, proponen escalas, cuestionarios y test que los profesores no pueden utilizar, pues requieren de personal especializado para aplicarlos e interpretarlos.

La mayoría de los individuos tenemos la totalidad de este espectro de inteligencias. Cada una desarrollada de modo y a un nivel particular, producto de la dotación biológica de cada uno, de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico. Las combinamos y las usamos en diferentes grados, de manera personal y única.

La inteligencia es la capacidad para resolver problemas cotidianos, generar nuevos problemas, crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural. En las personas coexisten varias inteligencias, denominadas Inteligencias múltiples por H. Gardner(1995³⁹):

- Inteligencia Musical es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos, luthiers y oyentes sensibles, entre otros. Los sujetos que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.
- Inteligencia Corporal-cinestésica es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los sujetos que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y / o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.
- Inteligencia Lingüística es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el metalenguaje). Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. Está en los sujetos a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

³⁷ M. Bulkool (2010) Programas académicos para la formación de profesores de alumnos con superdotación y talento. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 159-167, 13 (1). Disponible en: www.aufop.com Consultada en fecha (06-1-19)

³⁸ C. Ferrándiz, M. Ferrando y D. Hernández (2010) Alumnos excepcionales. En: Ferrándiz, C (coord.) Psicología de la Educación para Pedagogos. Murcia: DM

³⁹ Gardner, H. (1995) Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Ediciones Paidós. Barcelona, España.

- **Inteligencia Lógico-matemática** es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros. Los sujetos que la han desarrollado analizan con facilidad planteos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.
- **Inteligencia Espacial** es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Presente en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. Está en los sujetos que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.
- **Inteligencia Interpersonal** es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. La tienen los sujetos que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.
- **Inteligencia Intrapersonal** es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima. Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La evidencian los sujetos que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.
- **Inteligencia Naturalista** es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Se da en los sujetos que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

A partir de la valoración del estado del arte de este problema y sobre la base de los aportes teóricos realizado por los diferentes investigadores, se pueden proponer las varias dimensiones e indicadores para que los propios profesores universitarios puedan identificarlos en su labor docente cotidiana.

Dimensiones e indicadores del talento

- Motivación
- Creatividad
- Avance intelectual

La motivación es considerada como la estimulación y auto estimulación, el interés y compromiso que evidencia el estudiante por profundizar en los contenidos de las asignaturas, en la realización de las diferentes tareas que se le asignan o las que se plantea por iniciativa personal, así como en la medida en que ellas movilizan su conducta.

La creatividad es la singularidad, originalidad e ingeniosidad en la búsqueda, creación y resolución de problemas. Y el avance intelectual es la evolución de los recursos cognitivos del estudiante, que integra el desarrollo potencial, los estilos de aprendizaje y la calidad en los resultados que obtiene.

Para cada uno de estas dimensiones se determinaron los siguientes indicadores:

Motivación:

- Selectividad en las tareas
- Grado de concentración y permanencia en la actividad que realiza
- Complejidad de la tarea que selecciona
- Independencia en el desempeño de la tarea

Creatividad:

- Originalidad, ingeniosidad y singularidad en la búsqueda y solución de problemas
- Predominio del planteamiento de nuevos problemas por encima de la tendencia a solucionar problemas
- Flexibilidad en el manejo de situaciones concretas

Avance intelectual:

- Integración y aplicación de los conocimientos adquiridos en una materia a otra distinta.
- Tendencia al perfeccionismo y sensación de insatisfacción con los resultados obtenidos. Cuestionamientos y dudas.
- Planteamiento y replanteamiento constante de nuevas metas.
- Evidencias de agudeza, perspicacia y emisión de juicios de alto valor teórico-práctico.

El proceso de identificación de los alumnos talentosos debe ocurrir en la clase, a partir del conocimiento paulatino que los profesores van obteniendo en el contacto cotidiano y reiterado con ellos en el aula. Por su carácter procesal debe transcurrir cierto tiempo para lograrlo, en el cual la sagacidad observadora del docente y sus habilidades comunicativas son determinantes, de acuerdo con los indicadores y parámetros antes precisados.

Para su identificación se sugiere:

- Análisis del recorrido académico de los estudiantes.
- Observaciones a clases.
- Análisis de los productos de la actividad (trabajos investigativos, evaluaciones parciales y finales).
- Valoración en el colectivo de año.
- Aplicación ejercicios para evaluar el desarrollo de habilidades intelectuales (analizar, interpretar, resumir, ejemplificar, comparar, valorar) ej. Interpretación de refranes, relato de textos, entre otros, de manera que lo que se explore no sea el conocimiento adquirido sino las posibilidades de obtenerlo.

Una vez identificados, los profesores deberán establecer aquellas alternativas psicodidácticas idóneas cada uno. Se definen las alternativas psicodidácticas como las

posibles variantes que en el proceso de enseñanza-aprendizaje pueden ser utilizadas para estimular el desarrollo del talento, en las cuales se integran de manera interdisciplinaria elementos psicológicos y didácticos (E. Ortiz y M. Mariño, 2007⁴⁰; E. Ortiz y M. Mariño, 2009⁴¹, E. Ortiz, 2009⁴²).

Las tareas docentes

Las posiciones teóricas sobre las tareas docentes son variadas en dependencia de los autores que las han investigado, incluso con diferentes denominaciones, tales como, tarea típica, tarea cognoscitiva, tarea didáctica, tarea intelectual, tarea de aprendizaje, tarea académica, tarea integradora, entre otras, pero todos reconocen su importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

De los aportes de estos autores se puede resumir su valor metodológico de las estrategias didácticas para su aplicación práctica (E. Ortiz y M. Mariño, 2012⁴³)

- El proceso de enseñanza-aprendizaje debe desarrollarse, fundamentalmente, a través de tareas hasta alcanzar los objetivos.
- En la actividad y productividad del estudiante influyen las tareas que él debe desarrollar.
- El objetivo debe expresarse de un modo constructivo en términos de tareas, ya que se concreta mediante la acción.
- La concepción más adecuada de las tareas debe partir primariamente de los conocimientos, de las habilidades y de las competencias a lograr.
- El análisis completo de la tarea permite considerarla en la etapa orientadora, ejecutora y de control del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Las tareas también ofrecen potencialidades educativas en el proceso enseñanza-aprendizaje, no solo por su contenido, sino porque su ejecución de forma sistemática por el estudiante contribuye a desarrollar su esfera volitiva. La adecuada motivación por parte del profesor en su aplicación consecuente favorece la formación de determinados valores en los estudiantes, tales como la responsabilidad, la laboriosidad, así como cualidades comunicativas, además la independencia y creatividad.
- El cumplimiento exitoso de la tarea significa la solución de un problema y el logro del objetivo, que implica la formación de la potencialidad en el estudiante para desarrollar otras tareas del mismo orden o de mayor complejidad.

⁴⁰ E. Ortiz y M. Mariño (2007) La psicodidáctica como enfoque interdisciplinario del proceso de enseñanza-aprendizaje universitario. Revista Pedagogía Universitaria, Vol. XII, No. 3. Ministerio de Educación Superior, Cuba. (ISSN 1609-4808)

⁴¹ E. Ortiz y M. Mariño (2009) Fundamentos psicodidácticos de la educación superior cubana. En Fundamentos Didácticos de la Educación Superior Cubana. Selección de Lecturas. Editorial Félix Varela, La Habana.

⁴² E. Ortiz (2009) La psicodidáctica y las contradicciones dialécticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Revista Iberoamericana de Educación, Vol. 50, No. 1, julio, España. ISSN: 1681-5653. Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/2871Ortiz.pdf>

⁴³ Ortiz, E. y Mariño, M. (2012) Psicodidáctica y Educación Superior. La concepción psicodidáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Editorial Académica Española, 2012, ISBN 978-3-8484-6237-7

Las tareas docentes tienen su basamento psicológico en el análisis cognitivo de ellas, de acuerdo con las investigaciones realizadas por la psicología cognitiva. Pero sus antecedentes históricos están en las investigaciones sobre la psicología del pensamiento en la resolución de problemas, también las investigaciones sobre el aprendizaje cooperativo profundizaron en la solución grupal de ellas.

El fundamento psicológico de las tareas radica en la contradicción entre lo que el sujeto tiene y lo que quiere alcanzar, ya que es el problema planteado en ella, lo que hace avanzar el pensamiento en el camino hacia su solución.

En las investigaciones didácticas sobre el trabajo independiente se han elaborado tareas docentes como vía para su ejecución. La tarea docente es definida como aquel componente integrador del proceso de enseñanza-aprendizaje con diferentes niveles de complejidad, en que el estudiante identifica y busca la posible solución a problemas de su esfera de actuación profesional, la cual puede ser modelada a través de situaciones pedagógicas desde el componente académico.

Las tareas docentes constituyen excelentes alternativas psicodidácticas para aplicarlas de manera diferenciada, ambos están íntimamente vinculados. Su fundamento psicológico radica en la contradicción entre lo que el sujeto tiene y lo que quiere alcanzar, ya que es el problema planteado en ella, lo que hace avanzar el pensamiento en el camino hacia su solución. Las tareas docentes son definidas como aquel componente integrador del proceso de enseñanza-aprendizaje con diferentes niveles de complejidad, en que el estudiante identifica y busca la posible solución a problemas de su esfera de actuación profesional, la cual puede ser modelada a través de situaciones pedagógicas desde el componente académico (M. Mariño, 1999⁴⁴).

Para su elaboración se deben cumplir los siguientes requisitos (M. Mariño, 1999⁴⁵):

- Que se deriven y respondan a los problemas profesionales que el estudiante debe detectar y resolver en la práctica social.
- Que tengan una concepción problematizadora e integradora con respecto al contenido, vinculando la teoría con la práctica.
- Que enfrenten a los estudiantes en la búsqueda de alternativas, despierten intereses y motivaciones, y al propio tiempo, potencien el desarrollo investigativo del futuro profesional.
- Que interrelacionen necesariamente al componente académico, laboral e investigativo, de forma tal que contribuyan a la reafirmación profesional de los estudiantes.
- Que se inserten en la relación objetivo-contenido-método y permitan en el ámbito del aula la dinámica de lo individual y lo grupal en el proceso educativo.
- Que propicien la autoevaluación de los estudiantes, a partir de indicadores concretos que le confieran un carácter metacognitivo al proceso educativo.

⁴⁴ M. Mariño (1999) Sistema de tareas pedagógicas profesionales para la asignatura Educación de la Personalidad en el Instituto Superior Pedagógico de Holguín. Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación Superior. (Inédita).

⁴⁵ Ídem.

- Que exijan del estudiante el uso de métodos científicos, propiciando la estimulación de la independencia y la creatividad.
- No se limitan por su contenido a un tema sino que retoman del anterior y preparan para el próximo, por lo que se garantiza también la relación intramaterias.
- Deben modelarse de forma que requieran de soluciones a mediano y corto plazos.
- Deben poseer una concepción psicológica para su confección, aplicación y evaluación.

J. Zilberstein y otros (1999⁴⁶) precisan que las tareas docentes, para que sean integradoras, deben cumplir con las funciones siguientes:

- Centran su atención en el docente y el alumno, por lo que su objeto de estudio lo constituye el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Consideran la dirección científica, por parte del profesor, de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa de los alumnos, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo alcanzado por estos y sus potencialidades para lograrlo.
- Asumen que, mediante procesos de socialización y comunicación, se propicie la independencia cognoscitiva y la apropiación del contenido de enseñanza (conocimiento, habilidades, valores)
- Forman un pensamiento reflexivo y creativo, que permita al alumno llegar a la esencia, establecer nexos y relaciones, y aplicar el contenido a la práctica social, de modo tal que se utilicen soluciones a situaciones y problemas.
- Estimulan el desarrollo de estrategias que hacen posible regular los modos de pensar y actuar, que contribuyan a la formación de acciones de orientación, planificación, valoración y control.

Los profesores y alumnos, como protagonistas en el planteamiento, desarrollo y solución de las tareas docentes, están manifestando constantemente sus características personales a través de sus estilos de aprender y de enseñar.

Esta propuesta puede y debe enriquecerse si se inserta dentro de proyectos investigativos y de desarrollo, así como del trabajo metodológico y científico metodológico que se desarrolla en los diferentes niveles organizativos de los centros de educación superior.

⁴⁶ Zilverstein, J. y otros (1999) Didáctica integradora de las ciencias: experiencia cubana. IPLAC. Editorial Academia. La Habana.

Conclusiones

La identificación temprana de los alumnos talentosos en las diferentes carreras universitarias constituye una necesidad estratégica para que, desde el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje, pueda estimularse su desarrollo por parte del claustro de profesores. Por tanto, es imprescindible que los docentes cuenten con una preparación idónea que les permita cumplir con este encargo social de manera diferenciada, ágil, efectiva y eficiente.

Referencias bibliográficas

Betancourt, J. (2003) Reflexiones en torno a los niños superdotados, la creatividad y la educación. En www.PsicologíaCientífica.com (consulta: marzo de 2003).

Borland, J. H. (2009) Myth 2: The Gifted Constitute 3% to 5% of the Population. Moreover, Giftedness Equals High IQ, Which Is a Stable Measure of Aptitude, p. 236-238. Gifted Child Quarterly, Volume 53, Number 4 Fall, USA.

Bulkool, M. (2010) Programas académicos para la formación de profesores de alumnos con superdotación y talento. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 159-167, 13 (1). Disponible en: www.aufop.com Consultada (06-1-19)

Castellanos, D. (2003a) La Determinación Social del Talento. En Colectivo De Autores (2003) Inteligencia, Creatividad y Talento. Debate Actual. Editorial Pueblo Y Educación, La Habana.

Castellanos, D. (2003b) El estudiante talentoso y sus necesidades educativas especiales. En Castellanos, D. (comp.) Talento. Estrategias para su desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Castellanos, D. y otros. (2003) Talento. Estrategias para su desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Clark, B. (1997) Growing Up Gifted, Charles E. Merrill, (Ed. Prentice Hall), Los Angeles.

Cooper, C. R. (2009) Myth 18: It is a Fair to Teach All Children the Same Way, p. 283-285. Gifted Child Quarterly, Volume 53, Number 4 Fall, USA.

Diez Martín, C. (1999) Características de la personalidad de los estudiantes con superdotación intelectual. Jugar y Crecer, No. 17, Marzo-Mayo. En www.PsicologíaCientífica.com (consulta: marzo de 2003).

Ferrándiz, C. Ferrando, M. y Hernández, D. (2010) Alumnos excepcionales. En: Ferrándiz, C (coord.) Psicología de la Educación para Pedagogos. Murcia: DM

Gagné, R. M. (1992) El modelo de aprendizaje acumulativo. En Modelos de Aprendizaje. Ediciones Unión, Madrid.

Gardner, H. (1995) Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Ediciones Paidós. Barcelona, España.

González Pérez, F. (2009) Algunas técnicas para desarrollar el talento en los cursos de física. Primera parte: relativas al contenido. Revista Pedagogía Universitaria, Vol. XIV, No. 5, La Habana.

Grau, S. y Dolores Prieto, M. (1996) La formación de profesores de alumnos superdotados, p. 127-139. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, No. 27, septiembre-diciembre.

Hymer, B.; Whitehead, J.; and Huxtable, M. (2009) Gifts, talents and education: a living theory approach. Chichester (West Sussex): Wiley-Blackwell.

Kaplan, S. N. (2009) Myth 9: There Is a Single Curriculum for the Gifted, p. 257-258. Gifted Child Quarterly, Volume 53, Number 4 Fall, USA.

Lorenzo, R. y Martínez, M. (2003a) Creatividad y talento. En Colectivo de Autores (2003) Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Lorenzo, R. y Martínez, M. (2003b) Polémicas en torno al desarrollo del talento. En Colectivo de Autores (2003) Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Mariño, M. (1999) Sistema de tareas pedagógicas profesionales para la asignatura Educación de la Personalidad en el Instituto Superior Pedagógico de Holguín. Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación Superior. (Inédita).

Moon, S. (2009) Myth 15: High-Ability Students Don't Face Problems and Challenges, p. 274-276. Gifted Child Quarterly, Volume 53, Number 4 Fall, USA.

Ortiz, E. y Mariño, M. (2007) La psicodidáctica como enfoque interdisciplinario del proceso de enseñanza-aprendizaje universitario. Revista Pedagogía Universitaria, Vol. XII, No. 3. Ministerio de Educación Superior, Cuba. (ISSN 1609-4808)

Ortiz, E. y Mariño, M. (2009) Fundamentos psicodidácticos de la educación superior cubana. En Fundamentos Didácticos de la Educación Superior Cubana. Selección de Lecturas. Editorial Félix Varela, La Habana.

Ortiz, E. (2009) La psicodidáctica y las contradicciones dialécticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Revista Iberoamericana de Educación, Vol. 50, No. 1, julio, España. ISSN: 1681-5653. Disponible en:

<http://www.rieoei.org/deloslectores/2871Ortiz.pdf>

Ortiz, E. y Mariño, M. (2012) Psicodidáctica y Educación Superior. La concepción psicodidáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Editorial Académica Española, 2012, ISBN 978-3-8484-6237-7.

Peña del Agua, A. M. (2001) Concepto de superdotación. Aspectos psicológicos, personales y sociales. Aula Abierta, No. 77. Oviedo, España.

Pérez Luján, D. (2005) Metodología para la identificación del alumno talento en la formación profesional en la universidad. Tesis doctoral en ciencias pedagógicas. Universidad Central de Las Villas, (inédita).

Pérez Luján, D. y Álvarez Valdivia, I. (2002). La comprensión y el desarrollo de la excepcionalidad intelectual. Necesidad de trascender del enfoque centrado en el sujeto al análisis funcional y de contexto, p.18-23. Aula Abierta. No. 79. Junio. Universidad de Oviedo.

Pérez Luján, D. y otros (2007) El talento: antecedentes, modelos, indicadores, Condicionamientos, estrategias y proceso de identificación. Una propuesta desde la universidad cubana y el enfoque histórico-cultural. Revista Iberoamericana de Educación, España.

Pérez Luján, D. (2008) La identificación del talento en la formación profesional. Diseño y resultado de una estrategia. Revista Complutense de Educación. Vol. 19, No. 1.

Pérez Sánchez, L. y otros (2009) La formación del profesorado para la educación de alumnos con capacidad superior en Europa, p.31-44. Aula Abierta, Vol. 37, No. 1. Universidad de Oviedo.

Perterson, J. S. (2009) Myth 17: Gifted and talented Individual Do Not Have Unique Social and Emotional Needs, p. 280-282. Gifted Child Quarterly, Volume 53, Number 4 Fall.

Prieto, M. (1993) The teacher as mediator in learning for gifted children. Abstracts of the Papers submitted to the Third European Council for High Ability. Volume 1. Hogrefe and Huber Publishers, Toronto.

Reis, S. M. and Renzulli, J. S. (2009) Myth 1: The Gifted and Talented Constitute One Single Homogeneous Group and Giftedness Is a Way of Being That Stays in the Person Over Time and Experiences, p. 233-235. Gifted Child Quarterly, Volume 53, Number 4 Fall.

Reksten, L. E. (2009) Sustaining extraordinary student achievement. Thousand Oaks (California): Corwin Press.

Renzulli, J. (1994). Schools for talent development: A practical plan for total school improvement. C.T. Creative Learning Press, Inc.

Renzulli, J. S. (2010) El rol del profesor en el desarrollo del talento. Revista Electrónica Universitaria de Formación del Profesorado, 33-40, 13 (1). Disponible en: <http://www.aufop.com> (Consulta: 6-11-10).

Sala Hernández, L. y otros (2009) Universalización de la enseñanza y la identificación del talento en la formación del profesional. Revista Pedagogía Universitaria, Vol. XIV, No. 4, La Habana.

Sánchez Manzano, E. (2009) La superdotación intelectual. Archidona (Málaga): Aljibe, D. L., España.

Sisk, D. (2009) Myth 13: The Regular Classroom Teacher Can “Can It Alone”, p. 269-271. Gifted Child Quarterly, Volume 53, Number 4 Fall. USA.

Stenberg, R. J. (1990). Intellectual styles. Theory and classroom interaction. Washington National Education Asociation of the United States Research for better schools.

Treffinger, D. J. (2009) Myth 5: Creativity is too difficult to measure, p. 245-247. Gifted Child Quarterly, Vol. 53, N. 4, Fall, USA.

Zilverstein, J. y otros (1999) Didáctica integradora de las ciencias: experiencia cubana. IPLAC. Editorial Academia. La Habana.